

Dr. habil. Christoph Hölz

## Curriculum Vitae

08.10.1962

Geboren in Wangen im Allgäu  
Staatsangehörigkeit deutsch

### BERUFLICHE ERFAHRUNGEN

seit Oktober 2009

**Leiter des Archivs für Baukunst der Universität Innsbruck**

2004-2009

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Archiv für Baukunst der Universität Innsbruck**

- Aufbau des neu gegründeten Archivs mit den Schwerpunkten 19. und 20. Jahrhundert im zentralen Alpenraum
- Übernahme von Architekten- und Ingenieurarchitekten in die Sammlung
- Wissenschaftliche Erforschung der Bestände
- Lehrveranstaltungen mit Exkursionen und Übungen vor Originalen
- Konzeption und Durchführung von Ausstellungen zur Geschichte der Architektur und der angewandten Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts
- Konzeption von Publikationen und Verfassen von Textbeiträgen in Büchern und Katalogen
- Konzeption, Organisation und Moderation von Vortragsreihen und Tagungen
- Organisation der Inventarisierung (Datenbank), Restaurierung und Digitalisierung
- Verwaltung, Administration und Budgetplanung
- Leiter des Ausstellungssekretariats
- Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Fundraising
- Forschungsanträge

1992–2003

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentralinstitut für Kunstgeschichte**

- Persönlicher Assistent des Direktors
- Lehrveranstaltungen
- Konzeption, Organisation und Durchführung von Ausstellungen, wissenschaftlichen Tagungen und Veröffentlichung von Publikationen
- Vorarbeiten für die Datenbank DOCMA (Documentation of Modern Architecture)

1992–2003

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter und freiberuflicher Kurator am Münchner Stadtmuseum und am Architekturmuseum der TU München**

- Durchführung von Ausstellungen zur Geschichte der Architektur und des Kunsthandwerks 19. und 20. Jahrhunderts
- Übernahme von Architektornachlässen in die Sammlung sowie Mitarbeit an Büchern und Katalogen

1994–2003

**Freier Mitarbeiter der HypoVereinsbank, Abteilung Kultur und Gesellschaft, München**

- Konzeption und Organisation einer 23-bändigen Buchreihe zu architektur- und kulturhistorischen Themen
- Autor von eigenen Textbeiträgen
- Text- und Bildredaktion
- Projektüberwachung
- Koordination der Herstellung und des Vertriebs

---

### MITGLIEDSCHAFTEN

seit 2013  
seit 2010  
2004-2010  
seit 1998  
seit 1999

ICOM (International Council of Museums) und  
ICAM (International Confederation of Architectural Museums)  
Koldewey Gesellschaft  
Sachverständigenbeirat des Stadt- und Ortsbildschutzgesetzes SOG, Land Tirol  
Deutscher Werkbund, Landesverband Bayern; 2004–2008 Mitglied im Vorstand  
Gartendenkmal Lindenhofpark (Lindau/Bodensee)  
Förderkreis Roseninsel Starnberger See e.V.

## AUSBILDUNG

- 2009 **Habilitation** in den Fächern Architektur- und Baugeschichte an der Fakultät für Architektur der Universität Innsbruck (29.10.2009) mit dem Thema „Zur Entwicklung von Architektur und angewandter Kunst seit 1800“
- Januar–Juni 2004 **Forschungsstipendium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München**  
Das Zeitalter der Civil-Ingenieure. Ingenieurarchitekten des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum in ihren internationalen Verflechtungen.
- 2000 **Abschluss der Promotion** am Architekturmuseum der TU München, bei Univ.-Prof. Dr.-Ing. Winfried Nerdinger;  
Thema: Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter 1813–1889
- Sommer 1989 **Praktikum am Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg**  
Abteilung Jugendstil und Moderne, Dr. Rüdiger Joppien
- 1988–1992 **Studentischer Mitarbeiter und wissenschaftliche Assistenz**  
am Zentralinstitut für Kunstgeschichte und am Architekturmuseum der TU München
- 1995–1997 **Promotionsstipendium an der TU München**  
Auslandsaufenthalte zu Recherchen in Paris, Zürich und Wien
- 1986–1987 **Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien**  
Schwerpunkt: Architektur der Moderne und Postmoderne sowie Kunst der Jahrhundertwende
- 1984–1992 **Studium der Fächer Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Historische Hilfswissenschaften an der Ludwig-Maximilian-Universität, München;**  
  
Abschluss bei Univ.-Prof. Dr. Reinhard Steiner mit der Magisterarbeit „Kurbad Schachen. Baugeschichte und Bautypologie“
- 1983/84 Bundeswehr, stationiert in Bruchsal und Sonthofen
- 1972–1983 Rupert-Ness-Gymnasium, Wangen i. A., Abitur am 16. Mai 1983

---

## EDV-KENNTNISSE

Arbeit mit den gängigen Datenverarbeitungssystemen der Office Programme (MAC-Word, Excel und Outlook) sowie Filemaker (Datenbank), MS-Word, MS-Excel und PowerPoint

## FREMDSPRACHENKENNTNISSE

Englisch	konversationssicher
Französisch	erweiterte Grundkenntnisse
Italienisch	erweiterte Grundkenntnisse

## AUSSTELLUNGEN

2005–2013

Ausstellungen im Archiv für Baukunst der Universität Innsbruck  
Verantwortlich für sämtliche Aufgabenbereiche der Konzeption, Organisation und Abwicklung der Ausstellungen und ihrer Rahmenprogramme

Themen in Auswahl

**Clemens Holzmeister (1886-1983) und seine Schüler. Architekturzeichnungen**  
17. Oktober 2014 - 31. Jänner 2015

**Dreamland Alps. Utopische Projektionen und Projekte in den Alpen**

in Zusammenarbeit mit Susanne Stacher, ENSA Versailles

29.11.2013-28.3.2014

Weitere Stationen in Italien (Kunst Meran) und Frankreich (Maison d'architecture in Chambéry)

**Konstruktion und Gestaltung**

**Forschungsgeleitete Lehre von Eda Schaur**

**an der Fakultät für Architektur der LFU 1995-2012**

in Zusammenarbeit mit Eda Schaur und Doris Hallama

11.4.-31.5.2013

**Stadtplanung und Architektur der 30er Jahre**

**Mit Beispielen aus Tirol und Oberbayern**

Einführungsvortrag Christoph Hölz

23.11.2012–28.02.2013

**Unter Strom**

**Josef Riehl – Ingenieur und Unternehmer**

Einführungsvortrag Christoph Hölz und Wittrida Mitterer

13.09. - 31.10.2012

**Tiroler Stubenmöbel der 20er und 30er Jahre**

**Baumann, Mazagg, Prachensky und die Anderen**

Einführungsvortrag Christoph Hölz

01.06.–30.07.2012

**Weiterbauen am Land**

**Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen**

Einführungsvortrag Christoph Hölz

01.03.–15.04.2011

**Deep Red. Arbeiten des Fotokurses von Quirin Leppert**

in Zusammenarbeit mit Quirin Leppert

19.03. - 07.05.2010

**Weite Blicke. Architekturfotografien von Markus Traub**

Einführungsvortrag Christoph Hölz

28.01.2010 - 05.03.2010

**Vom Heldenberg zur Sportarena**

**Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009**

Einführungsvortrag Christoph Hölz

09.06.–26.07.2009

**Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt**

02.04.–27.06.2008

**Weichen & Wahrzeichen. Bahnlandschaft Bozen**

**Innsbruck / Scambi & Simboli.**

**Paessaggio Ferrovia Bolzano–Innsbruck**

Eine Ausstellung des Kuratoriums für technische Kulturgüter

in Südtirol im Archiv für Baukunst

12.11.2007–31.01.2008

**Othmar Barth. Architekt und Lehrer**  
**Barth-SchülerInnen 1975–1993 und Studien zum Werk von Lois Welzenbacher**  
Zwei Ausstellungen im Archiv für Baukunst aus Anlass  
des 80. Geburtstags von Othmar Barth  
01.06.–27.07.2007

**Auf Gebautem bauen – Im Dialog mit historischer Bausubstanz**  
Ausstellung im Archiv für Baukunst in Zusammenarbeit  
mit Susanne Waiz und der Galerie Lungomare, Bozen  
27.09.–29.11.2006

**[Grenze] Brenner – Pass. Rekultivierung einer Passlandschaft**  
in Zusammenarbeit mit dem Kuratorium für technische Kulturgüter in Südtirol;  
anschließend in der Freien Universität Bozen  
07.12.2005–31.01.2006

**Tiroler Baukunst – Ausgewählte Beispiele der Sammlung**  
Eröffnungsausstellung des neu gegründeten Archivs für Baukunst:  
Architektur und Ingenieurbau der Universität Innsbruck  
15.01.–03.04.2005

03.06.–31.08.2003

**Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft**  
Jubiläumsausstellung zum 200. Geburtstag des Architekten  
In Zusammenarbeit von Architekturmuseum TUM und dem gta der ETH Zürich in der  
Pinakothek der Moderne, München. 01.11.2003–25.01.2004 im Museum für  
Gestaltung, Zürich

- Mitarbeit an der Konzeption
- Leiter des Ausstellungssekretariats
- Objektrecherchen in Hamburg, Dresden, Berlin, Potsdam, Wien,  
Karlsruhe, Zürich und München
- Textbeitrag im Ausstellungskatalog
- Organisation und Durchführung von Auf- und Abbau der Ausstellung
- Führungen

19.10.–24.2.2002

**schön und gut. 150 Jahre Bayerischer Kunstgewerbe-Verein**  
Münchner Stadtmuseum

- Konzeption und Durchführung der Ausstellung  
in Zusammenarbeit mit Klaus-Jürgen Sembach und Dr. Norbert Götz
- Konzeption der Begleitpublikationen und eigene Textbeiträge
- Leitung des Auf- und Abbaus
- Interviews für Presse und Fernsehen
- Führungen
- Konzeption und Durchführung des Symposiums im Münchner Siemens-Forum  
und Veröffentlichung des Tagungsbands

07.03.– 01.06.1997

**Zwischen Glaspalast und Maximilianeum**  
Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864  
Ausstellung des Architekturmuseums TUM im Münchner Stadtmuseum

- Mitarbeit an der Konzeption
- Quellen- und Objektrecherchen
- Textbeiträge im Ausstellungskatalog
- Mitarbeit an der Durchführung (Leitung Auf- und Abbau)
- Planung des Rahmenprogramms
- Führungen
- Pressearbeit mit Interview im Fernsehen (BR)

21.09.1993–08.01.1994

**Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933–1945**  
Ausstellung des Architekturmuseums TUM im Münchner Stadtmuseum

- Mitarbeit an der Konzeption
- Objektrecherchen

- wissenschaftliche Recherche
- Katalogautor
- Planung des Rahmenprogramms
- Führungen

---

## WEITERE AUSSTELLUNGEN

- 05.07.–04.09.2003 **Königliche Träume. 150 Jahre Casino auf der Roseninsel**  
Studioausstellung in der Kreissparkasse München-Starnberg
- 08.05.–01.08.2003 **Peter Casagrande. Das große Format. Arbeiten 1995–2002**  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 31.05.–10.08.2001 **Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Werk heute**  
Fotografien von Hillert Ibbeken. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 02.03.–27.05.2001 **Erika Stone. Mostly people**  
Fotografien einer deutschen Emigrantin in New York. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München  
anschließend im Augustinermuseum, Freiburg, und im Haus der Photographie, Burghausen
- 14.10.–22.12.1999 **Industriearchitektur in Sachsen. Photographien von Hans-Christian Schink**  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 11.09.–19.09.1999 **Bayerische Riviera – zur Geschichte und Nutzung der Villa Lindenhof**  
Aquarelle – Zeichnungen – Fotografien  
Eine Ausstellung des Fördervereins Lindenhofpark in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege sowie dem Kultur- und dem Bauamt der Stadt Lindau aus Anlass des Tags des offenen Denkmals in der Villa Gruber, Lindau
- 02.10.–20.12.1998 **Im Brennpunkt der Moderne. Mies van der Rohes Haus Tugendhat in Brünn**  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München  
anschließend in der Galerie im Ringturm, Wien 26.05.1999 bis 16.07.1999  
und im Bauhaus-Archiv, Berlin 10.08.1999 bis 10.10.1999
- 19.10.1995–04.02.1996 **Bürokratie und Kult. Eine Photodokumentation.**  
Das Parteizentrum der NSDAP am Königsplatz in München  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 19.07.–31.10.1994 **SchwarzWeiß. Photographien für die Kunstgeschichte von Margrit Behrens**  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 14.12.1992– 31.03.1993 **Museumsinsel Berlin**  
Eine Ausstellung historischer Photographien aus Anlass des Streits um die künftige Nutzung  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
-

## ORGANISATION UND MODERATION VON TAGUNGEN

2005–2014

Tagungen und Vortragsreihen im Archiv für Baukunst der Universität Innsbruck  
Verantwortlich für Organisation, Durchführung und Moderation

### **„Gibt es eine Holzmeister Schule?“**

#### **Zweite internationale Holzmeister-Fachtagung im Archiv für Baukunst mit einer Ausstellung ausgewählter Architekturzeichnungen**

in Zusammenarbeit mit der Albertina Wien und dem DAM Deutschen  
Architekturmuseum Frankfurt/Main

16.-18. Oktober 2014

mit Christoph Hölz, Innsbruck, Klaus-Jan Philipp, Stuttgart, Markus Kristan, Wien, Wilfried Posch, Linz, Burcu Dogramaci, München, Christian Preining, Innsbruck, Klaus Tragbar, Innsbruck, Judith Eiblmayr, Wien, Antje Senarclens de Grancy, Graz, Bernd Nicolai, Bern, Gisela Möller, Berlin, Wolf Tegethoff, München, Wolfgang Voigt, Frankfurt

und einem Round Table Gespräch mit ehemaligen Holzmeister-Schülern und Mitarbeitern: Friedrich Achleitner, Wilhelm Holzbauer, Franz Kiener, Peter Schuh, Monika Knofler

### **„Clemens Holzmeister (1886-1983). Architektur in Österreich, Deutschland, Türkei, Italien und Brasilien“**

#### **Erste Internationale Holzmeister-Fachtagung im Archiv für Baukunst mit einer Ausstellung ausgewählter Fotografien aus dem Nachlass Holzmeister**

in Zusammenarbeit mit der Albertina Wien und dem DAM Deutschen  
Architekturmuseum Frankfurt/Main

17.-19. Oktober 2013

mit Christoph Hölz, Innsbruck, Manfred Speidel, Aachen, Markus Kristan, Wien, Wilfried Posch, Linz, Norbert Mayr, Salzburg, Christian Preining, Innsbruck, Klaus Tragbar, Innsbruck, Bernd Nicolai, Bern, Wolfgang Voigt, Frankfurt

### **Stadtplanung und Architektur der 30erJahre (WS 2012/13)**

mit Horst Schreiber, Innsbruck; Juliane Mayer, Innsbruck; Rainer Köberl, Innsbruck

### **Zur Architekturgeschichte der Klassischen Moderne (SS 2012)**

mit Regina Prinz, München; Wolf Tegethoff, München; Wolfgang Voigt, Frankfurt/Main

### **Campus Technik 1966-2012. Wettbewerb-Masterplan-Umbau (WS 2011/12)**

mit Michael Prachensky, Innsbruck; Monika Platzer, Wien; Mathieu Wellner, München; Robert Veneri, Bozen

### **Zur Architekturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (WS 2010/11 und SS 2011)**

Sonja Hildebrand, Mendrisio und Zürich; Klaus Jan Philipp, Stuttgart; Hans von Trotha, Berlin; Christian Kayser, München; Robert Jan van Pelt, Ontario/Canada; Stefan Muthesius, Norwich/UK und Warschau

### **Schwerpunkt Fotografie (SS 2010)**

mit Rolf Sachsse, Saarbrücken; Monika Faber, Wien; Clemens Plank, Innsbruck; Quirin Leppert, München

### **Industriebau (WS 2009/2010)**

mit Marco Pogacnik, Venedig; Rudolf Fischer, München; Roland Krippner, Nürnberg

### **Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt (SS 2008)**

mit Wilfried Lipp, Linz; Bruno Maldoner, Wien; Gert Kähler, Hamburg; Wolfgang Pehnt, Köln

### **Faszination Brücken (WS 2007/08)**

mit Richard J. Dietrich, München und Bergwiesen bei Traunstein; Steven Brindle, London; Michael Flach, Innsbruck; Dirk Bühler, München; Jürgen Feix, Innsbruck; Konrad Bergmeister, Wien/Bozen

### **Zum Werk von Lois Welzenbacher (SS 2007)**

Vortragsreihe mit August Gresser und Walter Flad, Bozen und Freising; August Sarnitz,

Wien; Dietrich Neumann, Yale University/USA; Wilfried Posch, Linz

**Auf Gebautem Bauen** (WS 2006/07)

mit Vertretern der Architektur, Kunstgeschichte und Denkmalpflege:  
Klaus Kada, Graz; Heinz Tesar, Wien; Herbert Pfeiffer, Lüdinghausen; Winfried Nerdinger, München; Bernd Euler-Rolle, Linz; Hermann Czech, Wien; Johannes Cramer, Berlin; Uta Hassler, Zürich

**Bauen im Spannungsfeld Neu – Alt** (SS 2005, WS 2005/06 und SS 2006)

mit Rob Krier, Berlin; Rainer Köberl und Erich Wucherer, Innsbruck; Fritz Wenzel, Karlsruhe; Paul Naredi-Rainer, Innsbruck; Hartwig Schmidt, Aachen; Klaus Tragbar, Augsburg; Michael Sailer, Potsdam; Manfred Sack, Hamburg; Werner Lorenz, Cottbus; Christoph Hölz, Innsbruck; Quintus Miller, Basel

Vorträge und Teilnahme an Tagungen

- 01.02.2013 **Räume und Bilder. Karl Friedrich Schinkel und seine Zeit.** Teil II: Die Zeitgenossen Schinkels. TU München 31.1.-1.2.2013. Akademie Mode & Design in Zusammenarbeit mit der Humboldt Universität, Berlin und dem Kupferstichkabinett Berlin  
Vortrag: „Münchner Modearchitekturen“ 1800-1850
- 17.10.2011 **Kultur - Landschaft – Bauen / Cultura – Architettura – Paesaggio**  
Tagung organisiert von der Abteilung Natur und Landschaft – Autonome Provinz Bozen und der Messe Bozen  
Vortrag: Das Hotel in den Alpen. Sünden und Erfolge in der alpinen Architektur; vgl.: [http://www.fierabolzano.it/hotel/mod\\_moduli\\_files/Tagungsakten%20HOELZ%20Das%20Hotel%20in%20den%20Alpen.pdf](http://www.fierabolzano.it/hotel/mod_moduli_files/Tagungsakten%20HOELZ%20Das%20Hotel%20in%20den%20Alpen.pdf)
- 07.-09.10.2011 **Churburger Wirtschaftsgespräche**, Schluderns/Südtirol: Architektur in den Alpen gestern und heute  
Vortrag: Verlust und Erhalt der Kulturlandschaft in den Alpen
- 27.09.2011 **Architektur und Bild: 3. Konsequenzen**  
Im Rahmen der Architekturgespräche Basel/Schweiz  
Vortrag: Die Bedeutung der Architektur fotografie in Museum und Lehre
- 15.09.2011 **Orangeriekultur am Bodensee**  
32. Jahrestagung des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V. auf der Insel Mainau in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg und der Mainau GmbH  
Vortrag: Gewächshäuser und Orangerien der Villen am Lindauer Bodenseeufer
- 20.06.2009 **Deutscher Werkbundtag 2009: Labor Stadt - Zur Zukunft des Wohnens in der Stadt**  
Moderation der Tagung; Programm unter <http://www.werkbundtag-2009.de/>
- 19.08.–24.08.2007 **21st General Conference ICOM (International Council of Museum) in Vienna: Museums and Universal Heritage**  
**Section UMAC: Universities in Transition – Responsibilities for Heritage**  
Vortrag: Archive for Architecture, University of Innsbruck, publiziert im Internet unter <http://publicus.culture.hu-berlin.de/umac/2007/?id=presentations>
- 13.05.2007 **Festakt zum hundertjährigen Bestehen des Deutschen Werkbunds in den Münchner Kammerspielen**
- 16.11.2006 **Designgespräche: Gestaltung schafft Werte. Junges Formen – Qualität fördern**  
Bayerischer Kunstgewerbe-Verein, München
- 20.10.2005 **Diskussion: Raum und Macht**  
Haus der Architektur, Bayerische Architektenkammer, München
- 22.–25.09.2005 **Professorenexkursion nach Wien:**  
**Barock, Historismus, Jugendstil, klassische Moderne, aktuelle Tendenzen**  
Veranstaltet vom Ziegelzentrum Süd, München

- 23.11.2004 **Diskussion Einfach einfach – Erster Architekturclub in Nürnberg**  
Treffpunkt Architektur Oberfranken/Mittelfranken  
der Bayerischen Architektenkammer, Nürnberg
- 14./15.10.2004 **Feindbild Geschichte. Positionen der Architektur im 20. Jahrhundert**  
Wissenschaftliches Symposium zum 60. Geburtstag von Winfried Nerdinger  
Bayerische Akademie der schönen Künste in der Münchener Residenz  
– Konzeption und Organisation in Zusammenarbeit mit der Abteilung Bildende Kunst  
in der Akademie der Schönen Künste, Prof. Dr. Willibald Sauerländer,  
Prof. Helmut Gebhard und Dr. Regina Prinz
- 21.–23.09.2001 **schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850**  
Wissenschaftliches Symposium, veranstaltet vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
und dem Bayerischen Kunstgewerbe-Verein im SiemensForum München
- Konzeption und Organisation
  - Durchführung und Moderation
  - Planung und Durchführung des Begleitprogramms
  - Veröffentlichung des Tagungsbands
- 14.7.–24.10.2000 **A Century of Progress. Die Künste im Zeitalter der Weltausstellungen**  
Internationale Sommerakademie am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München – ISA  
2000
- Mitarbeit an Konzeption und Durchführung eines dreimonatigen Studienkurses mit  
mehreren Tages- und einwöchiger Abschlussexkursion. Die Teilnahme war auf zwölf  
Kandidatinnen und Kandidaten mit abgeschlossenem Hochschulstudium beschränkt, die  
sich zuvor einem strengen Auswahlverfahren unterziehen mussten.  
Die Sommerakademie stand unter dem Rahmenthema „A Century of Progress.  
Die Künste im Zeitalter der Weltausstellungen 1851–1939“, das von unterschiedlichen  
methodologischen Ansätzen her betrachtet werden sollte. Neben dem akademischen  
Lehrprogramm bestand ein besonderer Schwerpunkt in den so genannten Workshops,  
die den einzelnen Tätigkeitsfeldern des Kunsthistorikers gewidmet waren.
- Dozenten:  
Dr. Reinhold Baumstark, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München  
Dr. Eduard Beaucamp, Feuilletonredaktion der Frankfurter Allgemeinen Zeitung  
Prof. Dr. Hans Belting, Staatl. Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe  
Prof. Dr. Richard Brettell, University of Texas, Dallas  
Prof. Manfred Eichel, Chefkorrespondent Kultur, ZDF, Berlin  
Prof. Dr. Françoise Forster-Hahn, University of California, Riverside  
Prof. Dr. Peter Haiko, Universität Wien  
Prof. Dr. John House, Deputy Director, Courtauld Institute of Art, London  
Prof. Dr. Norbert Huse, Technische Universität München  
Gottfried Knapp, Feuilletonredaktion der Süddeutschen Zeitung, München  
Dr. Michael Koch, Bayerisches Nationalmuseum, München  
Annette Lettau, Kunstkritikerin und freie Redakteurin, München  
Neil MacGregor, The National Gallery, London  
Dr. Niklas Maak, Feuilletonredaktion der Süddeutschen Zeitung, München  
Prof. Dr. Winfried Nerdinger, Architekturmuseum der TU München  
Prof. Dr. Werner Oechslin, ETH Zürich  
Prof. Dr. Henk van Os, Universität Amsterdam  
Prof. Dr. Antoine Picon, École Nationale des Ponts et Chaussées, Marne-la-Vallée  
Dr. Rodolphe Rapetti, Direction des Musées de France, Paris  
Prof. Dr. Robert Rosenblum, New York University, New York  
Klaus-Jürgen Sembach, ehem. Centrum Industriekultur, München  
Dr. Margret Stufmann, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt  
Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München  
Christoph Vitali, Haus der Kunst, München  
Dr. Martin Wörner, Kunsthistoriker, Münster  
Dr. Michael Zimmermann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- Herbst 1995 **Was war, was ist, was bleibt?**  
**Oder: Die Suche nach unserem 20. Jahrhundert – Schauplatz Architektur**  
Hörfunksendung im Bayerischen Rundfunk, mit Wolf Tegethoff



### **Moderne versus Postmoderne**

Recherche und Reportage, mit Prof. Dr. Heinrich Klotz, ZKM Karlsruhe

### **IBA Berlin '87**

Recherche und Reportage, mit Prof. Josef Paul Kleihues, Berlin

---

## **WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE UND LEHRVERANSTALTUNGEN**

- SS 2015  
LEHRAUFTRAG AM INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE (o.Univ.-Prof. Dr. Paul von Naredi-Rainer)  
  
Master-Wahlfach-Seminar Kunstgeschichte (Bautypologien des 19. Jahrhunderts)  
  
LEHRAUFTRAG AM INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTURTHEORIE, ABTEILUNG BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE (Univ.-Prof. Dr. Klaus Tragbar)  
Master-Wahlfach-Seminar (Hauptstadt-Planungen des 19. Und 20. Jahrhunderts) mit Exkursion Ankara 6.-14. April 2015
- SS 2014  
GASTPROFESSUR  
National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Art History  
Visiting professor / Gastprofessur mit Vorlesung und Seminar
- WS 2013/14  
LEHRAUFTRAG AM INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE (o.Univ.-Prof. Dr. Paul von Naredi-Rainer)  
  
WS 2013/14  
Bachelor-Vorlesung Kunstgeschichte (Von arts-and-crafts zum Bauhaus)  
  
LEHRAUFTRAG AM INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTURTHEORIE, ABTEILUNG BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE (Univ.-Prof. Dr. Klaus Tragbar)  
WS 2013/14  
Master-Wahlfach-Seminar (Clemens Holzmeister 1886-1983) mit Exkursion Wien
- 2013  
LEHRAUFTRAG AM INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTURTHEORIE, ABTEILUNG BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE (Univ.-Prof. Dr. Klaus Tragbar)  
  
SS 2013  
Master-Vorlesung (Das BAUHAUS in Weimar, Dessau und Berlin)  
Master-Wahlfach-Seminar (Vom Werkbund zum Bauhaus) mit Exkursion
- 2010-2012  
VERTRETUNG DER VORLESUNGEN AM INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTURTHEORIE, ABTEILUNG BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE  
  
SS 2011, WS 2011/12, SS 2012, WS 2012/13  
Bachelor-Vorlesung Baugeschichte I (Grundlagen der Architekturgeschichte)  
Bachelor-Vorlesung Baugeschichte II (Klassizismus und Historismus 1789 - 1890)  
Bachelor-Vorlesung Baugeschichte III (Jugendstil und Moderne 1890-1930)  
Bachelor-Vorlesung Baugeschichte IV (Baugeschichte des 20. Jahrhunderts)  
Master-Vorlesung (Metropolenvergleich Wien - Paris) mit Seminar und Exkursion  
Master-Wahlfach-Seminar (Wohnhäuser der Moderne 1900-1950) mit Exkursion  
Master-Wahlfach-Seminar (Stilwende. Beginn der Moderne um 1900) mit Exkursion
- WS 2008/09  
GASTPROFESSUR  
National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Art History  
Visiting scholar as a visiting assistant professor / Gastprofessur mit Vorlesung und Seminar  
  
WS 2008 (15.10.–30.11.2008).  
Each course was conducted in the format of 12 lectures during a 6-week period. Each lecture lasted for 3 hours. Two courses together were added up to 72 hours.

Lecture & course 1: Historism and Modernity  
The development of a modern architecture (Architecture from the 18th to the 20th century)

Lecture & course 2: Arts and Crafts as teacher of Nation  
(Arts and Crafts from the 18th to the 20th century with a main emphasis on the Art Nouveau)

2005 – 2009

LEHRAUFTRÄGE AM LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE  
(Univ.-Prof. Mag. Dr. Rainer Graefe)

Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte der Universität Innsbruck  
Seminar zur Architekturkritik und -analyse mit Studenten  
Vertiefungsseminare mit Exkursionen und Übungen vor Originalen

#### **Wohnhäuser der Moderne**

mit Exkursion nach München: Ortstermine mit Führung Museum Villa Stuck und Besuch der Villa Riemerschmid in Pasing sowie Ausstellung in der Pinakothek der Moderne „Bauen mit Holz. Wege in die Zukunft“, Architekt Hermann Kaufmann, TU München (WS 2011/12)

#### **Metropolenvergleich Wien - Paris**

mit Exkursion nach Wien und Paris  
Historische Stadtvergleiche vom Barock über Klassizismus, Historismus, Jugendstil und Art Déco bis zur Klassischen Moderne. Stadtresidenzen (Louvre-Hofburg) Barocke Schlossresidenzen (Versailles - Schönbrunn) Stadtpaläste (Mansard-Fischer von Erlach/Hildebrand) Stadtentwicklung im 19. Jahrhundert (Boulevards-Ringstraße) Opernhäuser (Staatsoper-Opéra Garnier) Jugendstil (Art Nouveau - Secessionismus) Moderne Verkehrskonzepte (Wiener Stadtbahn-Métropolitain) Zwischenkriegszeit (Expressionismus-Art Déco) Klassische Moderne (Le Corbusier-Adolf Loos) (SS 2011)

#### **Was bleibt von der Moderne?**

Ästhetik, Architektur, Städtebau  
mit Exkursionen ins Ruhrgebiet/Essen, Hagen, Darmstadt/Olbrich-Ausstellung und München/Ausstellung Wendepunkte im Bauen) (SS 2010)

#### **Zur Geschichte der neuen Architektur 1850–2000, Teil 2**

Zwischen Neuem Bauen und NS-Architektur 1918-1945  
(WS 2009/10)

#### **Zur Geschichte der neuen Architektur 1850–2000, Teil 1**

Das 19. Jahrhundert 1851-1918  
(SS 2009)

#### **Architekturgeschichte Innsbrucks**

(WS 2007/08)

#### **Der Weg zum Buch: Architekturführer Innsbruck / Teil 2**

Vorbereitung und Durchführung eines Buchprojekts im Reimer-Verlag, Berlin  
(SS 2007)

#### **Der Weg zum Buch: Architekturführer Innsbruck / Teil 1**

Vorbereitung und Durchführung eines Buchprojekts im Reimer-Verlag, Berlin  
(WS 2006/07)

#### **Ein neuer Regionalismus zwischen Heimatstil und Bauhausmoderne**

(SS 2006)

#### **Der Architekt Hans Feßler und die Tiroler Moderne**

(SS 2005)

Kunsthistorisches Institut der Universität Stuttgart  
**Ingenieurarchitektur im 19. Jahrhundert**  
Seminar mit Exkursion und Übungen vor Originalen  
(SS 2004)

---

**VORTRÄGE IM IN- UND AUSLAND**

**Der Wintergarten von König Maximilian II. in der Münchner Residenz**  
Arbeitskreis Orangerien in Deutschland e.V., Schloss Nymphenburg, München

**Romantischer Schlossbau im 19. Jahrhundert**  
Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen  
und Förderkreis Roseninsel Starnberger See e.V.

**Weimar in Florenz: Henry van de Velde Weimarer Mobiliar  
für Baron Max von Münchhausen in der Villa Münchhausen in Florenz**  
Deutsches Kunsthistorisches Institut, Florenz

**Die vergessene Moderne – Das neu gegründete Archiv für Baukunst der Universität  
Innsbruck**  
Fachhochschule Augsburg, FB Architektur und Bauingenieurwesen

**Nürnberg und der deutsche Nationalmythos: Neugotik und altdeutscher Stil  
in Architektur und Kunsthandwerk**  
Krakau und Nürnberg in der europäischen Kultur – Internationale Konferenz im  
International Culture Centre Cracow, in Zusammenarbeit mit der Stadt Nürnberg,  
am 6. und 7. Dezember 2005, Krakau

**Schmuck in München. Von Miller bis Künzli (2002)  
Kunsthandwerk heute zwischen Kunst und Design (2003)**  
Fachpresstreffen anlässlich der Internationalen Handwerksmesse I.H.M.  
Bereiche Kunsthandwerk, Schmuck und Design  
Internationalen Handwerksmesse München I.H.M.

**Ein Vorort für die „Hauptstadt der Bewegung“ – Die Verkehrsplanung in Pasing  
unter den Nationalsozialisten**  
Denkmalschutz und Denkmalpflege im Rahmen des Städtebaus und der Stadtplanung  
am Beispiel Münchens  
Institut für Städtebau, München

**Peter Joseph Lenné und Franz Jakob Kreuter – Die Roseninsel im Starnberger See und  
andere bisher unbekannte Projekte des preußischen Gartendirektors und des  
bayerischen Civil-Ingenieurs**  
Pückler-Gesellschaft e.V., Schloss Charlottenburg, Berlin

**Wohnhausbau zwischen Schinkel-Klassizismus und venezianischer Hochrenaissance**  
Stiftung „Fürst-Pückler-Park“, Bad Muskau, 2. Historismus-Symposium

**Peter Behrens und die Villa Wacker in Schachen bei Lindau**  
im Rahmen der Vortragsreihe Architektur im Spannungsfeld Neu-Alt  
Universität Innsbruck, Archiv für Baukunst

**Blick zurück im Zorn – Semper und Wien**  
im Rahmen der Tagung „Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf  
Wissenschaft, Kunst und Industrie“  
Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte vom 8. bis 10. April 2005

**Entwicklung der Tiroler Architektur zwischen Heimatstil und Bauhausmoderne**  
Verein für Heimatschutz und Heimatpflege in Nord- und Osttirol (gegründet 1908)

**Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter (1813–1889) – ein bayerischer Semper?**  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

---

**PUBLIKATIONSLISTE  
BÜCHER UND EINZELPUBLIKATIONEN (AUTOR UND/ODER HERAUSGEBER)**

- 2013 **Formen des Zeigens. Der Ausstellungsgestalter Klaus-Jürgen Sembach**  
hrsg. von Christoph Hölz  
Deutscher Kunstverlag München/Berlin 2013
- Dreamland Alps. Utopische Projektionen und Projekte in den Alpen**  
hrsg. in Zusammenarbeit mit Susanne Stacher, Eigenverlag Archiv für Baukunst, 2013
- 2011 **Weiterbauen am Land. Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen**  
hrsg. in Zusammenarbeit mit Walter Hauser  
Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 5, Studienverlag Innsbruck, 1. Aufl. März 2011; 2. Aufl. August 2011
- 2009 **Weite Blicke. Landhäuser und Gärten am bayerischen Bodenseeufer**  
Mit Fotografien von Markus Traub und Beiträgen von Marigret Brass-Kästl und Sunna Gailhofer, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2009; 2. überarb. Aufl., Berlin 2010
- Vom Heldenberg zur Sportarena. Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009**  
Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 2, Studienverlag Innsbruck 2009
- 2008 **Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt**  
hrsg. in Zusammenarbeit mit Rainer Graefe und Martina Hellrigl, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 1, Studienverlag Innsbruck 2008
- 2004 **Architektur Macht Erinnerung. Winfried Nerdinger: Stellungnahmen 1984–2004**  
hrsg. von Christoph Hölz und Regina Prinz, Prestel-Verlag, München 2004
- 2003 **Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter. Tradition und Moderne 1813–1889**  
Deutscher Kunstverlag, 480 Seiten mit 300 Farbabbildungen, München/Berlin 2003  
(Die überarbeitete und erweiterte Fassung der Dissertation erschien anlässlich der Einweihung der wiederhergestellten Roseninsel am 16. Juli 2003)
- 2002 **schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850**  
Konzeption und Redaktion: Christoph Hölz, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte und dem Bayerischen Kunstgewerbe-Verein (Schriftenreihe des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins e.V. Band 32 ist zugleich der Tagungsband des gleichnamigen Symposiums, das am 21. und 22. September 2001 im SiemensForum München stattfand) Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2002
- 2001 **Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter 1813–1889**  
Diss.masch., Architekturmuseum der Technischen Universität München bei Univ.-Prof. Dr.-Ing. Winfried Nerdinger, München 2000 (Mikrofiche-Veröffentlichung, München 2001)
- schön und gut. 150 Jahre Bayerischer Kunstgewerbe-Verein**  
Ausstellungskatalog, Konzeption in Zusammenarbeit mit Klaus-Jürgen Sembach, Münchner Stadtmuseum 2001
- Erika Stone. Mostly people.**  
Fotografien einer deutschen Emigrantin in New York Herausgegeben von Sibylle Appuhn-Radtke, Helmut Hess und Christoph Hölz, Kehayoff-Verlag, München 2001
- 1999 **Interieurs der Goethezeit. Empire-Klassizismus-Biedermeier**  
Battenberg-Verlag, München 1999
- Der „Lindenhof“ in Lindau/Bodensee**  
DKV-Kunsthändler Nr. 571/9, Deutscher Kunstverlag München 1999
- 1997 **Peter Behrens und die Villa Wacker in Lindau. Gründerzeit und Jugendstil**  
Bayerische Vereinsbank München, München 1997
- 1994 **Berlins Museen. Geschichte und Zukunft**  
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München,

Deutscher Kunstverlag, München 1994  
Mitarbeit an der Redaktion und an der Bearbeitung des Sammelbandes;  
Bildrecherchen und Text-Bild-Koordination

---

## WISSENSCHAFTLICHE AUFSÄTZE UND KATALOGBEITRÄGE

- 2014 **An der Ach housing development, Bregenz, 1971-1982**, in: icam. print 05, 2014, S. 45
- 2013 **Peter Behrens. Frühe Interieurs zwischen Darmstadt, Lindau und Berlin**, in: Thomas Föhl und Claus Pese (Hg.), Peter Behrens. Vom Jugendstil zum Industriedesign, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Erfurt im Haus zum Roten Ochsen, Weimarer Verlagsgesellschaft, Weimar 2013, S. 66-92
- Gewächshäuser und Orangerien der Villen am Lindauer Bodenseeufer**, in: Orangeriekultur im Bodenseeraum. Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V., Band 9, Lukas Verlag, Berlin 2013, S. 50-64
- 2010 **Werkbundsiedlung Wiesenfeld, par Kazunari Sakamoto**, in: utopies & innovations. Architectures transfrontalières, Ausstellungskatalog des Espace d'art contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis/Alsace, en cooperation avec l'Eurodistrict Trinationnel de Bâle ETB (1.10.-31.12.) Saint-Louis 2010, S. 36-37
- Rezension von: Stefan Muthesius, The Poetic Home: Designing the 19th century Domestic Interior**, 352 pages, Thames & Hudson, London 2009, in: The Victorian, The Magazine of the Victorian Society, March 2010, No. 33, S. 22-23
- Gottfried Semper (1803–1879)**, in: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.), Neue Deutsche Biografie, Bd. 24, Berlin 2010, S. 243-247
- Verwaltungsgebäude der Max Bögl Stahl- und Anlagenbau, Neumarkt / Oberpfalz, Baukulturführer Nr. 54**, in Zusammenarbeit mit Nicolette Baumeister, Verlag Büro Baumeister, 1. Auflage, München 12/2010
- Explorations. Archive for Architecture, University of Innsbruck**, in: European Architectural History Network EAHN, No. 4/2010, S. 12-21  
abrufbar im Internet unter:  
[http://www.eahn.org/resources/uploads/660/410\\_Explorations.pdf](http://www.eahn.org/resources/uploads/660/410_Explorations.pdf)
- 2009 **Dieter Tuscher. Bauen als Beitrag für eine humane Umweltgestaltung**. Wettbewerbe, Projekte und Realisierungen 1964-2009, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Bd. 3, Studienverlag Innsbruck 2009, S. 5
- 2007 **Der Deutsche Werkbund und seine Regionalverbände**, in: Winfried Nerdinger (Hg.), 100 Jahre Deutscher Werkbund, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums TUM in der Pinakothek der Moderne, Prestel-Verlag, München 2007, S. 318–320 und 366
- Die Gründung des Deutschen Werkbunds in München am 5. und 6. Oktober 1907 – Die „Geburtsstunde der Moderne in Deutschland“**, in: 100 Jahre Deutscher Werkbund. Festakt 13. Mai 2007, Deutscher Werkbund Bayern (Hg.), Programmheft zum Festakt in den Münchner Kammerspielen, München 2007
- Hans Feßler und die Patscherkofelschwebbahn 1927/28**, in: Tiroler Heimatblätter Heft 1, 82.2007, S. 4–7
- Das Zeitalter der Civilingenieure** (zusammen mit Florian Niedworok), in: Wittrida Mitterer (Hg.) Weichen & Wahrzeichen. Bahnlandschaft Bozen - Innsbruck, Athesia Verlag, Bozen 2007, S. 62–73
- Rezension von: Sergej Fedorov, Carl Friedrich von Wiebeking und das Bauwesen in Russland**. Zur Geschichte deutsch-russischer Architekturbeziehungen 1800–1840, 244 Seiten u. 103 Abbildungen, Deutscher Kunstverlag, München / Berlin 2005,

- in: Construction History. Journal of the Construction History Society, vol. 22, London 2007, p. 217–218
- 2006 **Luxus, Moden, Interieurs. Das Kunsthandwerk zwischen Prunk und Strenge**  
(Essay und 110 Katalognummern), in: Andreas Beyer (Hg.), Klassik und Romantik 1750–1850, Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. VI, Prestel-Verlag, München 2006, S. 498–559
- Selbstbewusste Bürgerschaft der Residenzstadt. Trennendes und Miteinander zwischen Volk und Königen in München**  
in: 200 Jahre Bayern, Sonderheft Heimatbeilage der Bayerischen Staatszeitung 55.2006, Nr. 1/2 Januar/Februar, S. 26–27
- 2005 12 Beiträge in: Katharina Walterspiel-Barth (Hg.), Peter Lanz. Bauten und Projekte / Buildings and Projects, Junius-Verlag, Hamburg 2005, S. 32–39, 60–65, 74–79, 102–109, 114–123, 134–135, 140–143
- Nürnberg und der deutsche Nationalmythos: Neugotik und „altdeutscher Stil“**  
in Architektur und Kunsthandwerk, in: Jacek Purchla (Hg.), Kongressakten Krakau und Nürnberg in der europäischen Kultur – Internationale Konferenz im International Culture Centre Cracow, Krakau 2006, S. 79–94 (auch in polnischer Ausgabe erschienen, Kraków 2005)
- 2003 **Semper und Wien 1869 bis 1879** in: Winfried Nerdinger und Werner Oechslin (Hg.), Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums TUM in der Pinakothek der Moderne, Prestel Verlag, München 2003, S. 430–439
- 2002 **Der Architekt als Raumgestalter: Die Klassische Moderne**  
in: Christian Schittich (Hg.), Innenräume. Raum – Licht – Material, Birkhäuser Edition Detail, Basel/München 2002, S. 16–29 (auch in englischer Ausgabe erschienen)
- 2001 **Von der Fischerinsel zum königlichen Domizil**  
in: Christoph Hölz (Hg.), Königliche Träume. Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See, HypoVereinsbank, München 2001, S. 18–63
- 2000 **Veit Stoß in Nürnberg – Wit Stwos w Krakówi**  
in: Christoph Hölz (Hg.), Wit Stwos – Veit Stoss. Ein Künstler in Krakau und Nürnberg, HypoVereinsbank, München 2000, S. 8–17 (auch in polnischer Ausgabe erschienen)
- Kunstgewerbe als „Schule der Nation“ und Garant des Wahren und Schönen**  
in: Christoph Hölz (Hg.), Form-Vollendet. Der Bayerische Kunstgewerbeverein 1851 bis 2001, HypoVereinsbank, München 2000, S. 8–17
- 1999 **Die Villa „Quellenheim“ am Starnberger See** (zusammen mit Klaus Kratzsch)  
in: Christoph Hölz (Hg.), Erz-Zeit. Ferdinand von Miller – Zum 150. Geburtstag der Bavaria, HypoVereinsbank, München 1999, S. 66–83
- „Le mépris“ – die Casa Malaparte macht Filmgeschichte**  
in: Christoph Hölz (Hg.), «Ein Haus wie ich» Die Casa Malaparte auf Capri, HypoVereinsbank, München 1999, S.50–55
- 1998 **Der Sieg des neuen Baustils – Von der weißen Moderne zum neuen Regionalismus**  
in: Christoph Hölz (Hg.), Freiräume. Häuser, die Geschichte machten 1920 bis 1940, HypoVereinsbank, München 1998, S. 8–11
- 1997 **Wohnhäuser und Villen / Glaspalast / Erziehung und Kultur / Botanisches Museum und Pflanzenhäuser im Botanischen Garten / Wintergarten / Casino auf der Roseninsel**  
in: Zwischen Glaspalast und Maximilianeum. Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864, Ausstellungskatalog des Münchner Stadtmuseums und des Architekturmuseums TUM Nr. 10, hrsg. von Winfried Nerdinger, Edition Minerva, Eurasburg 1997, S. 120–125, 199–201, 213–215, 246–253, 255–262 und 308–353
- 1994 **Ein Vorort für die „Hauptstadt der Bewegung“ –**

**Die Verkehrsplanung in Pasing unter den Nationalsozialisten**

in: Der Bahnhof Pasing. Ein Jahrhundert wird mobil, Ausstellungskatalog der Pasinger Fabrik, Buchendorfer Verlag, München 1994, S. 96–114  
67 von 350 Beiträgen in: Architekturführer München  
Hrsg. v. Architekturmuseum München, Dietrich Reimer-Verlag, 1. Auflage, Berlin 1994  
2. überarb. u. erw. Auflage Berlin 2002, 3. überarb. u. erweiter. Aufl. Berlin 2007

1993

**Verkehrsbauten / Reichsarbeitsdienstlager**

in: Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933–1945, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums der TUM im Münchner Stadtmuseums Nr. 9  
hrsg. v. Winfried Nerdinger, Klinkhardt & Biermann, München 1993, S. 54–97 und 178–215

**Villenkolonien in Pasing und die Wohnungsfrage um die Jahrhundertwende**

in: Architect August Exter und die Villenkolonien Pasing, Ausstellungskatalog der Pasinger Fabrik (02.08.–31.10.1993), Buchendorfer Verlag, München 1993, S. 57–74

**Ich will Architektur zeigen, wie sie ist**

Redaktionelle und wissenschaftliche Mitarbeit bei: Klaus Kinold, Fotograf, Düsseldorf 1993

.....  
**KUNSTBÜCHER FÜR DIE HYPOVEREINSBANK**

Entwicklung der Reihe und der Themen, Konzeption, Autor von Textbeiträgen, Text- und Bildredaktion, Projektüberwachung, Koordination der Herstellung und des Vertriebs.

Die Bücher erscheinen in zwei Serien als «Jahresgabe» (Hardcover mit 168, 144 oder 120 Seiten und ca. 120 Abbildungen im 4/4-Farbdruck) und als «kleine Reihe» (Broschur mit 120, 78 oder 72 Seiten und ca. 55 Abbildungen im 4/4-Farbdruck)

2003

**Münchens neue Altstadt. Schäfflerhof – Fünf Höfe**

Autoren: Wolfgang Jean Stock, Stanislaus von Moos, Gerhard Mack, Oliver Herwig, Sunna Gailhofer, Brigitte Huber, 2003

2001

**Königliche Träume. Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See**

Autoren: Georg Himmelheber, Michael Seiler, Christoph Hölz, Norbert Achatz, Clarissa Beyerbach, Jutta Kriewitz, 2001

**Winterreisen: Farbige Schatten**

Autoren: Helmut Heß, 2001  
(auch in englischer Ausgabe erschienen)

2000

**Form-vollendet. Der Bayerische Kunstgewerbe-Verein 1851 bis 2001**

Autoren: Christoph Hölz, Michael Koch, Norbert Götz, Klaus-Jürgen Sembach, Rüdiger Joppien, Uta Klotz, Gabi Dewald, Jürgen Schönwälder, Andreas Ley, Nina Widemeyer, 2000

**Wit Stwosz – Veit Stoß. Künstler in Nürnberg und Krakau**

Autoren: Christoph Hölz, Albert Dietl, Thomas Eser, Jan K. Ostrowski, Stefan Muthesius, 2000 (auch in polnischer Ausgabe erschienen)

**Gartenlust und Stadtbaukunst. Friedrich Ludwig von Sckell**

Autoren: Adrian von Buttlar, Hans Lehmbuch, Jost Albert, Christoph Valentien, Andrea Gebhard, Robert Schäfer, 2000 (Kleine Reihe)

1999

**Erz-Zeit. Ferdinand von Miller. Zum 150. Geburtstag der Bavaria**

Autoren: J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Peter Volk, Christoph Hölz, Klaus Kratzsch, Hans Lehmbuch, Martin Mach, Christian Gruber, 1999

**Richard Strauss und die Musikalische Akademie in München**

Autor: Roswitha Schlötterer-Traimer, 1999 (Kleine Reihe)

- Henry van de Velde und das Weimarer Mobiliar für Baron von Münchhausen**  
Autoren: Thomas Föhl, Klaus-Jürgen Sembach, 1999 (Kleine Reihe)
- «Ein Haus wie ich» – Die Casa Malaparte auf Capri**  
Autor: Petra Liebl-Osborne mit Beiträgen von Marion Ackermann und Christoph Hölz, 1999 (Kleine Reihe)
- Eine gelebte Idee. Wilhelm Ostwald und sein Haus »Energie« in Großbothen**  
Autor: Peter Guth, 1999 (Kleine Reihe)
- 1998 **Freiräume. Häuser, die Geschichte machten 1920 bis 1940**  
Autoren: Claudia Cappeller, Ita Heinze-Greenberg, Christoph Hölz, Bruno Maurer, Guillemette Morel-Journel, Peter Reed, Tilo Richter, Andreas Tönnemann, Dietrich Worbs, 1998
- Ludwig Mies van der Rohe und das Tugendhat in Brünn/Mähren**  
Autor: Wolf Tegethoff, 1998 (Kleine Reihe)
- 1997 **Grenzgänger. Wassily Kandinsky – Maler zwischen Murnau, Moskau und Paris**  
Autoren: Marion Ackermann, Annegret Hoberg, Georgia Illetschko, Johannes Langner, Reinhard Spieler, Andreas Strohfeldt, Rudolf H. Wackernagel, Barbara Wörwag, 1997
- Gründerzeit und Jugendstil. Peter Behrens und die Villa Wacker in Lindau**  
Autor: Christoph Hölz, 1997 (Kleine Reihe)
- Mariendom und Kaiserkirche. Chronik einer Denkmalpflege in Speyer**  
Autor: Karl-Markus Ritter, 1997 (Kleine Reihe)
- 1996 **Gegenwelten. Gustav Klimt – Künstlerleben im Fin de Siècle**  
Autoren: Wolfgang Georg Fischer, Monika Oberhammer, Susanna Partsch, Ulrike Steiner, Alfred Weidinger, Thomas Zaunschirm, 1996
- Dresdner Neustadt. Wege durch ein Stadtviertel**  
Autor: Thomas Wieke, 1996 (Kleine Reihe)
- Die Franckeschen Stiftungen mit ihrer Kunst- und Naturalienkammer**  
Autoren: Thomas Müller, Gerhard Theato, 1996 (Kleine Reihe)
- 1995 **Eine Liebe zu Berlin. Künstlersalon und Gartenatelier von Max Liebermann**  
Autoren: Ernst Volker Braun, Hans-Jürgen Imiela, Klaus Henning von Krosigk, Josef Paul Kleihues, Manuela M. Müller, Margret Nouwen, Julius Posener, Stefan Pucks, 1995
- Gewerbeverein zu Görlitz. Wurzeln eines neuen Aufbruchs**  
Autor: Ernst Kretschmar, 1995 (Kleine Reihe)
- Barocker Bühnenzauber. Das Ekhof-Theater in Gotha**  
Autor: Elisabeth Dobritzsch, 1995 (Kleine Reihe)
- 1994 Bau-Kunst. Kubistische Architektur in und um Prag**  
Autoren: Jörg-Uwe Albig, Zdenek Lukes, Milos Pistorius, Wolf Tegethoff, 1994 (auch in tschechischer Ausgabe erschienen)
- .....