

**Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Über Lois Welzenbacher“  
„Mies und Welzenbacher im Kontext der Moderne“**

Dietrich Neumann, Brown University, Providence, Rhode Island, USA

**Zeit:** Mittwoch, 15. Januar 2020, 19:00 Uhr

**Ort:** Adambrau E1

**Zum Thema**

Der Vortrag setzt sich mit Parallelen und Unterschieden im Werk und der kritischen Rezeption von Ludwig Mies van der Rohe und Lois Welzenbacher Ende der zwanziger und dreißiger Jahre auseinander. Unübersehbare Gemeinsamkeiten zeigen etwa das Haus Lange von Mies in Krefeld (1928, weitgehend original und denkmalgeschützt) und Welzenbachers Haus Schulz in Recklinghausen (1928, kriegszerstört, stark verändert wiederaufgebaut), nicht nur in der Materialwahl der charakteristischen, rötlich violetten Klinkerverkleidung. Trotzdem findet man auch deutliche Unterschiede. Während Mies sich mit zunehmendem Alter immer mehr wiederholte, und im Grunde fast nie überzeugend auf den Kontext reagiert hat, bewies Welzenbacher eine größere Flexibilität und bezog sich zeitlebens auf die Situierung des Gebäudes in Natur und Landschaft.



**Zum Referenten**

Dietrich Neumann (born 1956 in Göttingen, Germany) is a professor for the history of Modern Architecture and director of Urban Studies at Brown University. He was trained as an architect in Munich, Germany and at the Architectural Association in London and received his PhD from Munich University. His publications have dealt with the history of skyscrapers, movie set design, architectural illumination, building materials and in particular with the work of Ludwig Mies van der Rohe. He has won fellowships at the Canadian Center for Architecture in Montréal, the Institute for Advanced Study at Princeton, at the American Academies in Berlin and Rome and won the Founder's and Philip Johnson Awards from the Society of Architectural Historians, where he served as president 2008-2010 and was named a fellow in 2018. He was the first Vincent Scully Visiting Professor at Yale and is a member of the Committee on Architecture and Design at the Museum of Modern Art.